



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Secretaría de Estado de Educación

Subsecretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa

Dirección General de Nivel Inicial y Primario

Dirección General de Institutos Privados de Enseñanza

Ministerio de
EDUCACIÓN

LA UNIDAD PEDAGÓGICA: PROCESOS, APRENDIZAJES Y RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DOCENTE

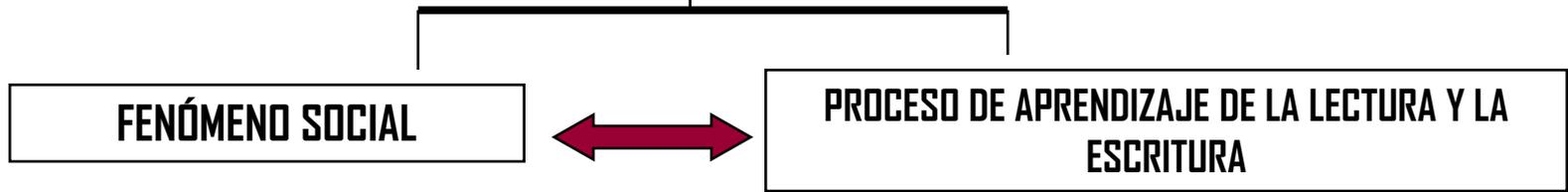
Huerta Grande, 24 y 25 de julio de
2013

PRIMERA PARTE

LA ALFABETIZACIÓN INICIAL

*“Puede afirmarse que el gran propósito educativo de la enseñanza de la lectura y la escritura en el curso de la educación obligatoria es el de **incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores**: es el de formar a **los alumnos como ciudadanos de la cultura escrita**. Si este es el propósito, entonces está claro que **el objeto de enseñanza debe definirse tomando como referencia fundamental las prácticas sociales de lectura y escritura**” (Lerner, 2001, p. 85).*

ALFABETIZACIÓN: un término plural



NO un uso genérico de la lengua escrita.

SÍ múltiples **prácticas sociales** que se realizan en situaciones específicas.

Comprender el sistema de escritura o las características de los textos no garantiza la incorporación de la lectura y la escritura a la vida comunicativa de un individuo o de una comunidad.

ALFABETIZARSE IMPLICA APRENDER A USAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA PARA PARTICIPAR EN EL MUNDO SOCIAL Y TANTO SU FORMA COMO SU FUNCIÓN SE VINCULAN AL PROPÓSITO DE SU USO (*Judith Kalman*)

LA ALFABETIZACIÓN ENGLOBA UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES QUE PROCURAN QUE SUJETOS DE DIVERSAS CULTURAS Y GRUPOS SOCIALES SE APROPIEN DEL COMPLEJO OBJETO QUE ES LA ESCRITURA.

¿QUÉ SON LAS PRÁCTICAS DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA?

- **Son actividades histórico-culturales.** La oralidad, la lectura y la escritura son una herencia cultural que incluye no sólo las conductas lingüísticas sino también los rituales, los usos y las costumbres relacionados con esas prácticas.
- **Son actividades sociales.** Diferentes grupos sociales le dan diferente valor al uso del lenguaje (factor de identidad).
- **Son contenidos: se aprenden y se enseñan.**

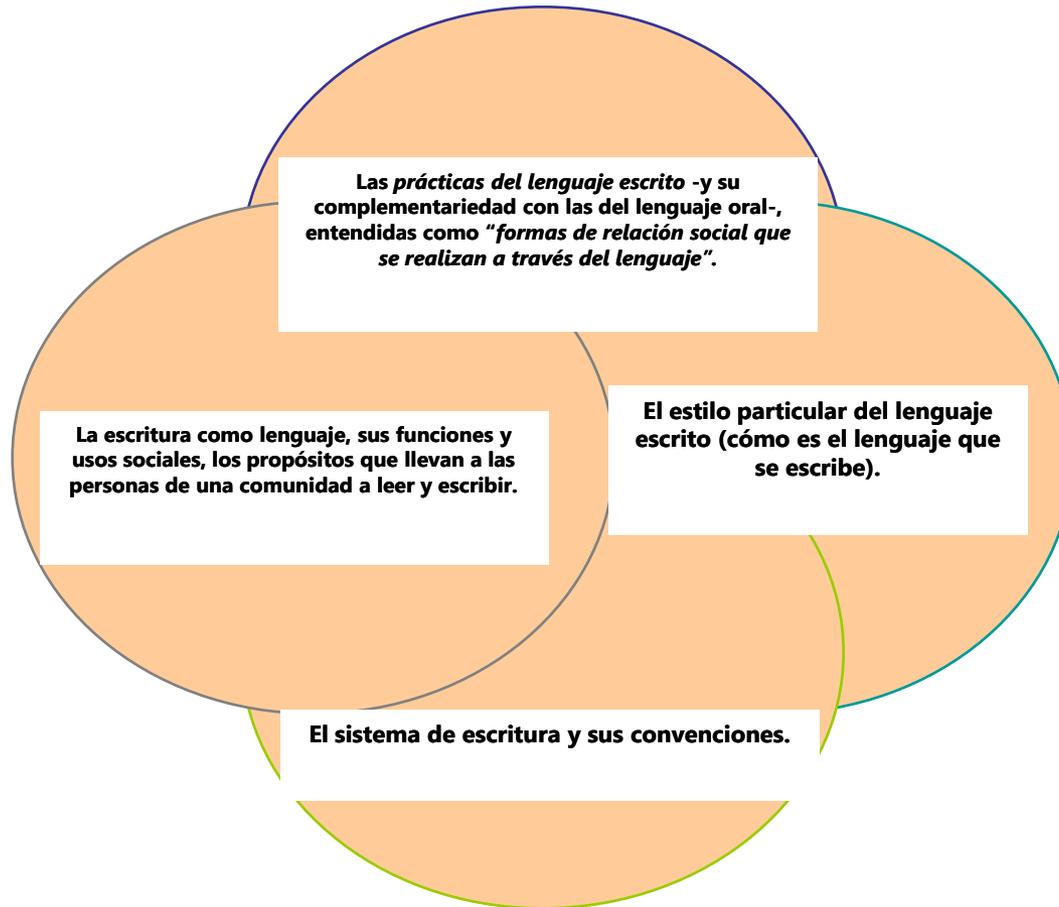
La alfabetización es una **prioridad social y cultural**, y no sólo escolar.

La tarea de alfabetizar no es de carácter técnico ni instrumental, sino una verdadera **empresa de mediación cultural e inclusión social.**

Es necesario:

- **Reconocer que las prácticas del lenguaje escrito no se aprenden por exposición ni instrucción, sino por **participación**.**
- **Comprender que el lenguaje es un **saber en sí mismo** y es un **medio para acceder a nuevos saberes**.**
- **Capitalizar la **diversidad cultural, lingüística y conceptual** de los niños en proceso de alfabetización.**

ALFABETIZACIÓN: LO QUE SE ENSEÑA Y SE APRENDE



"Cuando se opta por presentar los objetos de estudio en toda su complejidad y por reconocer que el aprendizaje progresa a través de sucesivas reorganizaciones del conocimiento, el problema de la distribución del tiempo deja de ser simplemente cuantitativa: no se trata de aumentar el tiempo o de reducir los contenidos, se trata de producir un cambio cualitativo en la utilización del tiempo didáctico."

Delia Lerner

SIMULTANEIDAD E INTEGRACIÓN, NO LINEALIDAD Y ACUMULACIÓN

“Alfabetizar no implica “instruir” a los estudiantes en el conocimiento de sistema de escritura y de los portadores, tipos y géneros textuales, sino promover situaciones que les permitan:

- Descubrir, conocer y comprender las funciones sociales del lenguaje escrito y el modo en que ellas imprimen diferencias en los diferentes objetos sociales que son portadores de escritura (libros, diarios y revistas, envases de productos comestibles o de medicamentos, carteles y letreros en la vía pública, entre otros).
- Apropiarse reflexivamente, y en situación, de los modos de representación del lenguaje que corresponde a un sistema alfabético de escritura y sus usos sociales”.

NUESTRO DESAFÍO

- ✓ Concebir a la lectura y la escritura como **experiencias culturales y sociales**.
- ✓ Hacer que las prácticas del lenguaje recuperen –en la escuela- la **riqueza**, la **complejidad** y la **diversidad** de las prácticas sociales.
- ✓ Lograr que los estudiantes **se apropien** de la lectura y la escritura.

UN PROYECTO ALFABETIZADOR COMPARTIDO

Que contenga decisiones explícitas en relación con:

- ❖ La concepción de lengua escrita, de procesos y prácticas de lectura y escritura.
- ❖ El papel de la oralidad y de la literatura en esos procesos.
- ❖ Los procesos de aprender y enseñar, los contextos y las condiciones implicados.
- ❖ La atención a la diversidad de los sujetos pertenecientes a diferentes contextos.
- ❖ Las estrategias metodológicas para el logro de los aprendizajes.
- ❖ Orientaciones para la selección de libros, textos y recursos.
- ❖ Orientaciones para la organización pedagógica de tiempos y espacios.
- ❖ Los procesos de evaluación, seguimiento, acreditación y promoción, entre otras cuestiones.
- ❖ La articulación entre los niveles y ciclos.

TRABAJO EN GRUPOS

Conformación de los equipos: supervisores y directivos; hasta 10 integrantes.

Contexto hipotético de trabajo: en su condición de director de escuela –y en el marco de la Unidad Pedagógica-, Ud. recibe una propuesta didáctica elaborada por maestros de su equipo docente, en la que dan cuenta de cómo trabajan con prácticas de lectura y prácticas de escritura en el marco de un Proyecto de alfabetización inicial.

Finalidad de la tarea que va a realizar: ***Observar /Identificar*** cómo se hacen evidentes -o no- las condiciones didácticas coherentes con el enfoque definido en los Diseños Curriculares (de Educación Inicial y de Educación Primaria).

Consignas:

- a) Realice una ***mirada exploratoria*** de la propuesta *Bichos*.
- b) Enuncie algunas de las ***observaciones/recomendaciones*** que Ud. incorporaría (no más de tres) a esta producción en relación con el aspecto que se le asigna.

Un secretario registra los aportes solicitados para ser compartidos en la puesta en común y entregados al equipo coordinador.

PUESTA EN COMÚN

LAS ESTRUCTURAS DIDÁCTICAS: aportes

“...articulaciones que resulta interesante realizar, a fin de potenciar e integrar la formación de los niños y evitar la segmentación y fragmentación de los aprendizajes” (DCJ).

PROYECTOS, UNIDADES DIDÁCTICAS, SECUENCIAS DIDÁCTICAS, TALLERES

“**No** constituyen moldes ni estructuras rígidas. Los equipos directivos y docentes deben comprender que cada uno de ellos puede brindar mayores posibilidades de organización de la tarea en determinado momento del año, para algunos grupos más que para otros, o para el trabajo en determinado espacio curricular” (DCJ).

Sí constituyen alternativas diversas para la organización de la tarea pedagógica.

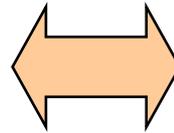
Responden a **diversos modos de intervención** según:

- los **sujetos** pedagógicos,
- los **objetivos** a alcanzar,
- la naturaleza de los **contenidos** a enseñar y aprender,
- el tipo de **vínculo con el conocimiento** a generar,
- las **maneras de abordaje e indagación** a favorecer,
- las **capacidades** a desarrollar.

Propósitos/Situaciones de lectura y situaciones de escritura: aportes.

*Para que los estudiantes aprendan a leer y a escribir y puedan progresar como lectores y escritores es indispensable que **lean y escriban todos los días, participando en situaciones con sentido (personal y social).***

Situaciones de lectura y escritura



Articulación de **propósitos comunicativos** (para qué se lee y se escribe) y **propósitos didácticos** (lo que queremos que los estudiantes aprendan).

- Los **actores**, agrupamientos e interacciones.
- El/los **propósitos** con que se lee y/o escribe.
- Los **espacios** (escenario).
- Los **tiempos**.
- Las **modalidades** de lectura y/o escritura.
- Los **soportes y portadores**.
- Los **géneros textuales**.

Ejemplo:

Situación: Fichaje de libros de la biblioteca.

Propósito comunicativo: *Garantizar el control adecuado y la fácil disposición de los materiales de la biblioteca.*

Propósito didáctico: *Que los niños avancen en la adquisición del sistema de escritura y en el conocimiento del lenguaje escrito.*

ALFABETIZAR REQUIERE:

- PRÁCTICAS DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA CON SENTIDO PERSONAL Y SOCIAL.
- PROPÓSITOS SOCIOCOMUNICATIVOS+ PROPÓSITOS DIDÁCTICOS.
- CONTINUIDAD.
- DIVERSIDAD.
- ASIDUIDAD.
- FRECUENCIA.
- ALTERNANCIA.

Recordar:

- **Las prácticas del lenguaje escrito no se aprenden por exposición ni instrucción, sino por participación.**
- **Comprender que el lenguaje es un saber en sí mismo y es un medio para acceder a nuevos saberes.**
- **Capitalizar la diversidad cultural, lingüística y conceptual de los niños en proceso de alfabetización.**

Diversidad de situaciones

- AMBIENTE ALFABETIZADOR
- BIBLIOTECAS DE AULA Y DE LA ESCUELA

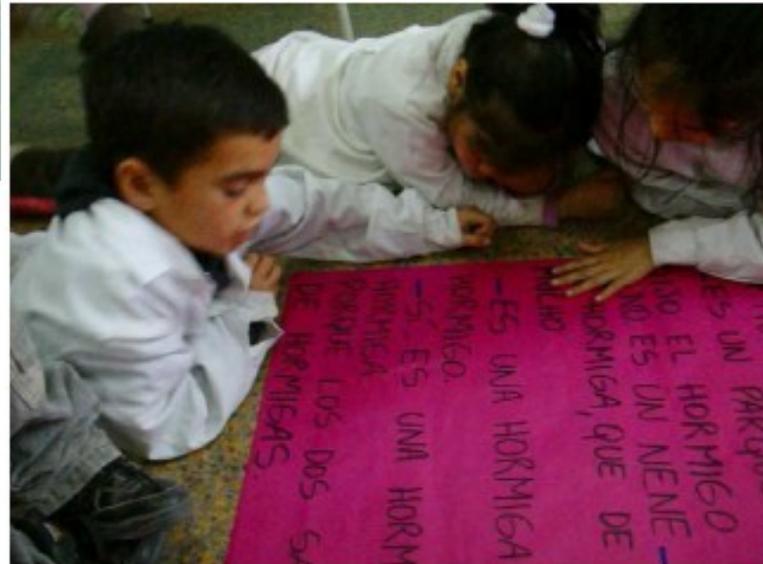
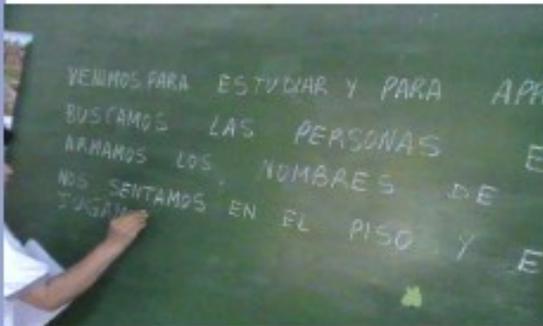


Lectura en voz alta por parte del docente

- Lectura de libros
- materiales variados en distintos soportes a la vista de los niños (carteles, afiches, diarios)



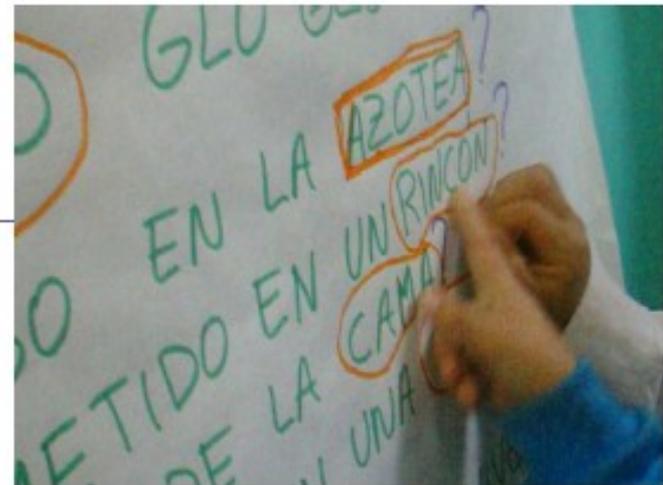
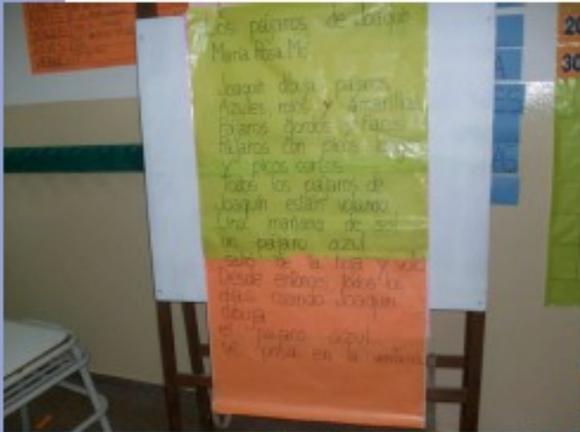
Lectura y escritura colectiva



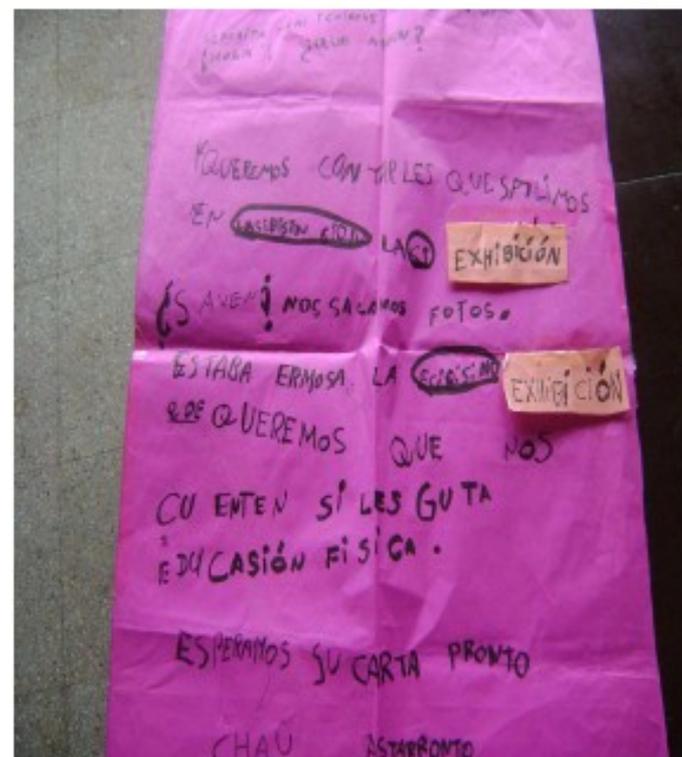
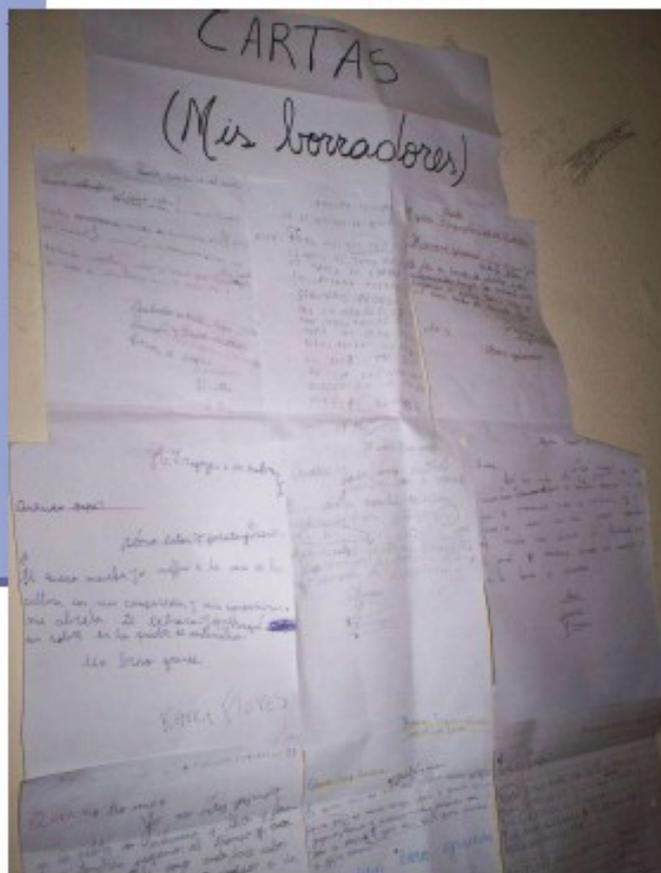


Lectura y escritura colectiva en diversos escenarios.

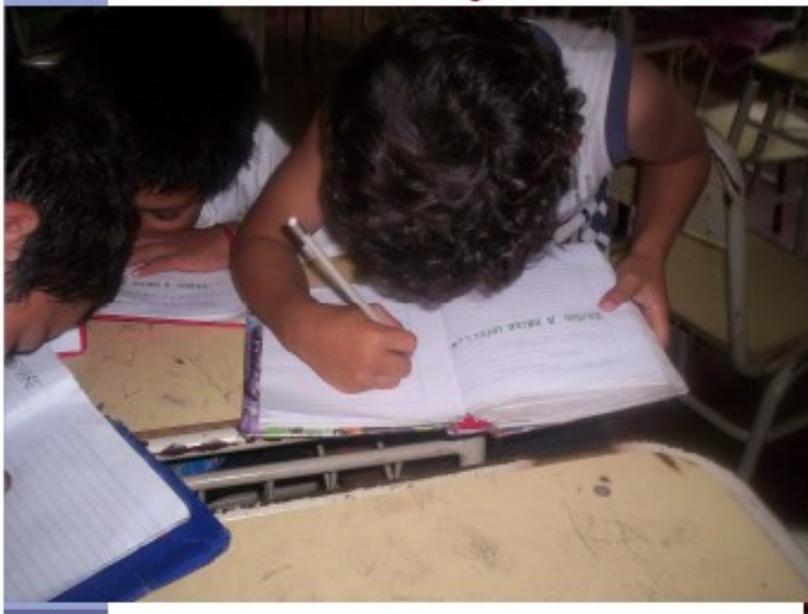
Leer a la vista de todos



Escribir textos y revisarlos con ayuda del maestro



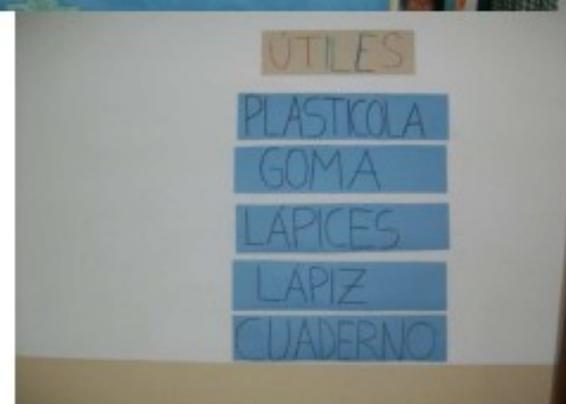
Lectura y escritura individuales



Lectura en silencio y en voz alta



Lectura y escritura de nombres, listas, bancos de datos, epígrafes de fotos



Alfabetización: Modalidades organizativas del tiempo didáctico

- Proyectos.
- Actividades habituales.
- Secuencias didácticas.
- Situaciones o secuencias de sistematización.
- Situaciones ocasionales o espontáneas.

Coexisten y se **articulan** en los distintos períodos del año escolar.

La selección de textos: aportes

Los textos que se seleccionan para las distintas situaciones de lectura y/o escritura **no han de ser concebidos como un mero recurso para el desarrollo de contenidos**, sino que **constituyen materia de formación de lectores y escritores**, de modo que de su selección depende, en gran medida, la posibilidad de que los estudiantes puedan fortalecerse como tales.

Para que los niños aprendan a leer es relevante que el docente seleccione **materiales de circulación social** donde la información se presente en su soporte habitual. Por ejemplo:

- libros que informen exclusivamente sobre el tema investigado;
- libros y revistas que incluyan, además de otros temas, capítulos o artículos sobre el tema investigado;
- libros y revistas donde exista información sobre el tema investigado, pero donde los títulos o entradas al tema no permitan anticipar fácilmente que se la hallará;
- materiales que no contengan la información buscada (servirán para aprender dónde *no* hay).

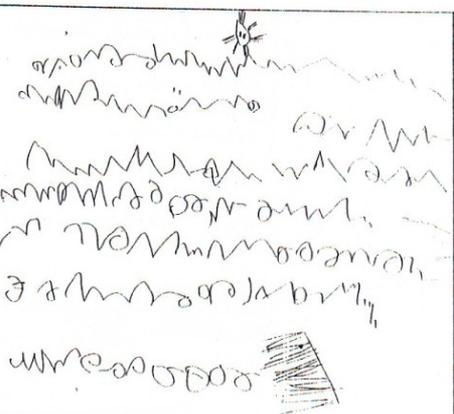
Procesos de escritura: aportes

Aprender a escribir implica una apropiación integral e integrada de saberes:

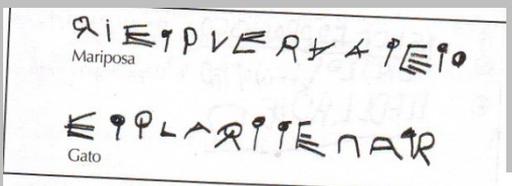
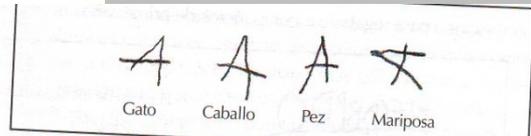
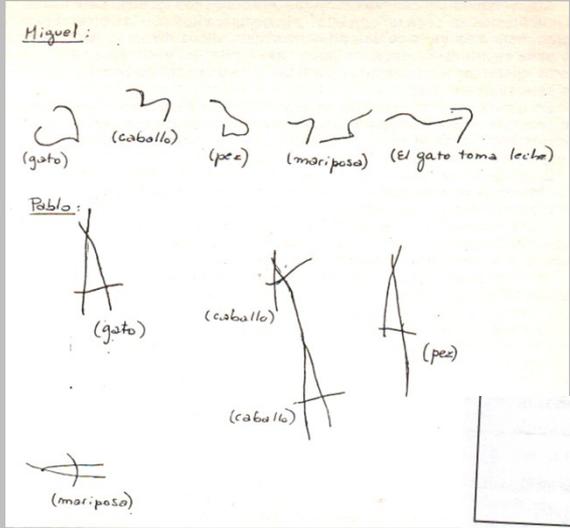
- sobre la *lengua escrita* (sus funciones y formatos textuales);
- el *estilo de la lengua escrita* (sus modos de adecuación al destinatario y al contexto, sus convenciones, sus maneras de organización textual, sus recursos, sus formas de coherencia y cohesión);
- el *sistema de escritura* (sus regularidades y combinatorias; las marcas notacionales);
- el *proceso de producción de un texto escrito* (la necesidad de planificar; las estrategias de la “puesta en texto”; la revisión y corrección del escrito en búsqueda de mayor adecuación, más claridad, más interés, más variedad de expresión, etc.; las exigencias de la edición: diagramación, tipografía, portador).

Producciones de niños con predominancia de niveles de construcción anteriores al periodo de FONETIZACIÓN DE LA ESCRITURA:

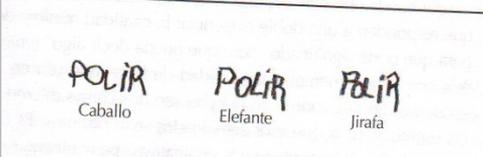
en situaciones de Producción N° 1: "Volante" destinado a la familia, elaborado en el marco de una campaña institucional de textos: cional contra la pediculosis.



"Que nos revisen los papás la cabeza
poner el líquido para matar piojos
que pasen el peine fino
mamá
papá
no se olviden otro día poner otra vez el líquido"



ato (gato) ato (pez)
ato (mariposa) ato (el gato toma leche)



Producción N° 2: "Regla de juego" para una revista de juegos infantiles de mesa destinada a un grupo escolar de primer grado.



"El juego de los colores
2 participantes
1 dado
Se tira el dado y si le toca el 3 avanza 3 casilleros
después tira el otro jugador
y si le toca el 5 avanza 5 casilleros
el que llega primero gana."

Producciones de niños con predominancia en niveles de construcción propios del período de FONETIZACIÓN DE LA ESCRITURA:

- ⦿ Etapa silábica
- ⦿ Etapa de transición
- ⦿ Etapa alfabética

TOA (torta)
 tor - ta

CARMELO (caramelo)
 ca - re - me - lo

PN (pan)

FIEO (fideo)
 fi - de - o

PNESA (milanesa)
 mi - la - ne - sa

CALESITA
 BARILETE (barrilete)
 TANCE (tanque)
 TEN (tren)
 CARETIHA (carretilla)
 BISICETA (bicicleta)

PIULA (Película)
 ELATE (Elefante)
 OUGA (Tortuga)
 XTO (Gato)
 PAUA (Paraguas)

Producción N° 3: "Noticia" para una publicación periodística de la sala destinada a los familiares

A IODUO	PARTIDO DE FÚTBOL	"Partido de fútbol.
OIODAAIMIAIUA	Los chicos de sala amarilla y sala fucsia	Los chicos de sala amarilla y sala fucsia
UPOUPODUO	Jugaron un partido de fútbol	Jugaron un partido de fútbol
EEIAD	en el gimnasio	en el gimnasio
DIAIA	de primaria	de primaria
EPAOIAI	empataron 1 a 1	empataron uno a uno
UOUIAOS	hubo mucha hinchada con porras	hubo mucha hinchada con porras
IINDASAEAOUOES	y banderas alentando a los jugadores	y banderas alentando a los jugadores
REAOAIO	respetaron al árbitro	respetaron al árbitro
EEAGEADIA	que fue la profesora de gimnasia.	que fue la profesora de gimnasia
AIEEARAO	también ella repartió	también ella repartió
AOIEAA	Las copas y medallas	las copas y medallas
AODEIOS	a los dos equipos	a los dos equipos.

Producción N° 4: "Nota de enciclopedia" sobre felinos para la biblioteca del Jardín y para las bibliotecas familiares.

FIERAS

LEON
 VPUENENI
 AFRIK
 ES UN FELINO

COME CARNE
 LA LEONA LES ENSEÑA
 A CAZAR A SUS HIJITOS

LEON DEFENDE SU
 TERRITORIO
 AL LEON NO LE GUSTA
 QUE LO MOLESTEN CUANDO
 COME

"Fieras

león
 viven en
 África
 es un felino

come carne

la leona les enseña

a cazar a sus hijitos

león defiende su

territorio

al león no le gusta

que lo molesten cuando

come".



A BIA UNA VES UN CON
 EJOCE SALTABA POR EL BOSQUE

Había una vez un conejo que saltaba por el bosque.

A LO DUO

OIODAIMIAIAAUIA
UPOUPIODUO

PARTIDO DE FÚTBOL

Los chicos de sala amarilla y sala fucsia

Jugaron un partido de fútbol

EEIAO

en el gimnasio

DIAIA

de primaria

EPAOIAI

empataron 1 a 1

VOUAIAS
IADASAEAOAS

hubo mucha hinchada con porras

REAOAAIO
EEAOEADIAIA

ES y banderas alentando a los jugadores
respetaron al árbitro

AIEEARAIO

que fue la profesora de gimnasia.

AOAIEAA

También ella repartió
las copas y medallas

AODEIOS

a los dos equipos

"Partido de fútbol.

Los chicos de sala amarilla y sala fucsia

jugaron un partido de fútbol

en el gimnasio

de primaria

empataron uno a uno

hubo mucha hinchada con porras

y banderas alentando a los jugadores

respetaron al árbitro

que fue la profesora de gimnasia

también ella repartió

las copas y medallas

a los dos equipos."

Producción Nº 4: "Nota de enciclopedia" sobre felinos para la biblioteca del Jardín y para las bibliotecas familiares.

FIERAS

LEÓN
VIVEN EN
ÁFRICA
ES UN FELINO

COME CARNE
LA LEONA LES ENSEÑA
A CAZAR A SUS HIJITOS

LEÓN DEFENDE SU
TERRITORIO
AL LEÓN NO LE GUSTA
QUE LO MOLESTEN CUANDO
COME

"Fieras

león
viven en
África
es un felino

come carne

la leona les enseña

a cazar a sus hijitos

león defiende su

territorio

al león no le gusta
que lo molesten cuando
come".



La segmentación y la identificación de fonemas y letras no debe ser un requisito previo a la enseñanza de la lectura y escritura.

Entonces...

¿Cómo aprenden los niños el sistema de escritura?

A partir de los problemas que la misma escritura les plantea.

Los propósitos de la enseñanza durante la alfabetización inicial se orientan a que los niños progresivamente **comprendan la naturaleza del sistema de escritura**, al mismo tiempo que se apropian de las **prácticas del lenguaje que se ejercen en la vida social**.

Planificar situaciones que les permitan a los niños reflexionar sobre “cómo se leen las letras y cómo se usan para escribir” (Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, 2009), de modo que puedan comprender progresivamente los aspectos básicos del sistema de escritura - los de orden cuantitativo (¿cuántas letras?) y los de orden cualitativo (¿cuáles son las letras y en qué orden se disponen?)- a fin de acercarse paulatinamente a formas convencionales de escritura.

Generar situaciones de aprendizaje que enfrenten a los niños a los problemas que presentan sus propias escrituras.

Etapas del proceso de la Unidad Pedagógica a la que podría corresponder esta propuesta, teniendo en cuenta las escrituras de los niños: aportes.

Es necesario interpelar:

- La idea de que los niños deben apropiarse del sistema de escritura antes de poder constituirse como lectores y escritores.
- La concepción de la lectura y la escritura como meras habilidades preparatorias para la adquisición de nuevos conocimientos.
- La correspondencia lineal entre parcelas de conocimiento y parcelas de tiempo.
- Las ideas sobre lo *simple* y lo *complejo*, lo *fácil* y lo *difícil*.

INTERROGANTES EN TORNO AL Proyecto *Bichos*

- ✓ Teniendo en cuenta las características que tiene un proyecto: ¿aparece claramente que se comparta el propósito con los niños? ¿Es un proyecto de Lengua o de Ciencias Naturales? ¿Cómo puedo dar cuenta de eso?
- ✓ ¿Se pueden deducir condiciones didácticas generales y específicas que hayan sido generadas para que la situación se produzca? ¿Cuáles?
- ✓ ¿Puede percibirse un hilo conductor en lo que “hace el docente” y “lo que hacen los niños” a lo largo del proyecto; cómo interviene el docente en cada situación?
- ✓ Atendiendo a los recursos utilizados ¿revisten el carácter de ser material de circulación social? ¿Posee las características propias del lenguaje de las Ciencias Naturales?
- ✓ ¿Aparecen situaciones fundamentales y modalidades de lectura y escritura, hay equilibrio entre ellas?
- ✓ ¿Hay evidencias que den cuenta del tratamiento de la complejidad que reviste el proceso de escritura (Planificación, uso de borradores, textualización, revisión, etc) atendiendo a la diversidad de procesos de los niños presentes en el aula? ¿y en la lectura?
- ✓ ¿Puede advertirse que las situaciones planificadas constituyen un verdadero desafío para los niños? ¿Cómo darían cuenta de ello?
- ✓ ¿Se podrían anticipar indicadores de avance para evaluar si los niños progresan durante el desarrollo de esta propuesta?, ¿cómo dan cuenta de ello?

ALGUNAS PREGUNTAS PARA “MIRAR” LAS PLANIFICACIONES

- En la planificación, ¿existen **situaciones diversas de lectura y escritura**? ¿En qué situaciones los estudiantes van a poder leer, releer, comentar, escribir, revisar, tomar notas? ¿Los niños tendrán oportunidades de escuchan leer al maestro, leer por sí mismos, dictar al maestro, copiar con sentido, escribir por sí mismos, narrar o exponer oralmente ante un auditorio...?
- ¿Las situaciones planificadas responden de modo auténtico a las particularidades de **diversos ámbitos** (literatura, estudio, participación ciudadanía) y a **distintos propósitos**?
- ¿Se presentan **distintas modalidades organizativas** (situaciones habituales, secuencias, proyectos)? ¿Fueron pensadas bajo el criterio de simultaneidad y de continuidad?
- ¿Se desarrollan **situaciones didácticas de diferente duración**, en función de los objetivos y aprendizajes previstos?
- ¿Se reconsideran **los mismos contenidos** en **diferentes oportunidades** y desde **diferentes perspectivas**?
- ¿Se contemplan **situaciones que evidencien el proceso de escritura** (planificación, textualización, uso de borradores, revisiones....)?
- ¿Se presentan situaciones que permiten a los niños apropiarse progresivamente del **sistema de escritura**?

Intervenciones del docente

- Selecciona **materiales**, analiza sus **potencialidades**, realiza **previsiones** sobre cómo planteará las instancias de **mediación**.
- Interviene **durante todo el proceso**, y no sólo para presentar la tarea
- Plantea **consignas/propuestas** que no constituyen la presentación de un simple ejercicio a resolver (en la lógica aplicacionista), sino verdaderas **situaciones problemáticas**.
- Plantea a los niños el **propósito y el sentido de la tarea**; lo sostiene y refuerza durante su desarrollo.
- Genera un **clima de confianza** (todos pueden leer y escribir y todos pueden aprender a hacerlo cada vez mejor).
- Habilita la interpretación y la palabra, pero también aporta su punto de vista y sus experiencias de lectura y escritura; abre el **diálogo** y se involucra en él.
- Formula **preguntas** y resignifica las vacilaciones, dudas y errores como instancias de aprendizaje (sobre la lengua, sobre los textos, sobre el leer, sobre el escribir...).

Intervenciones del docente

- Presenta la **escritura de manera contextualada**, es decir, siempre acompañada de un **contexto material** y/o un **contexto verbal** (considerar sólo texto -riesgo de descifrado; centrar sólo en el contexto (riesgo de descripción y adivinación como “práctica de lectura”).
- Promueve la **comparación entre escrituras**.
- **Solicita explicaciones**, tanto ante las respuestas correctas como ante las que no lo son (*¿Cómo te diste cuenta? ¿En qué te fijaste...?..*).
- Interviene para **“poner en duda” las acciones y respuestas** de los niños.
- Insta a los niños a **“seguir pensando”** para que logren explicaciones cada vez más correctas.
- Presenta “pistas” y ofrece **alternativas**.
- Ofrece información y ayuda a los niños a **coordinar la información recibida con la que ellos ya poseen. Informa para brindarles oportunidad de plantearse problemas**.
- Dinamiza y orienta la **consulta de referentes**.
- Ayuda a coordinar saberes acerca de **qué dicen y cómo dicen las letras**.
- Socializa interrogantes, promoviendo el **intercambio** y la **reflexión**.
- Realiza un **seguimiento pormenorizado** –y guiado por criterios definidos- de los **procesos de los estudiantes** a los que, de antemano, asume como individuales y diversos.

Las prácticas de alfabetización, superando la esfera estrictamente pedagógica, se revisten de significado político.

En el contexto de nuestra sociedad, alfabetizar es dar voz al sujeto, así como también propiciar medios críticos de participación social.

La relevancia y vitalidad de la lengua escrita se transparenta en múltiples usos, géneros y funciones, que deben estar presentes en la propuesta alfabetizadora.

Asociadas a las otras formas de expresión, comunicación y representación simbólica (lo oral, el arte, la música, el sonido, el movimiento y los gestos), las prácticas de la escritura contribuyen a la unión definitiva del individuo con su mundo, con su entorno, en un proceso simultáneo de inserción social y constitución de sí mismo.

SEGUNDA PARTE

PROPUESTA DE TRABAJO

A partir de los materiales (cuadernos, carpetas, etc.) que han elegido en su institución para compartir en este encuentro, desarrollen las siguientes propuestas:

- **Escriban** cómo fue la modalidad a través de la cual se seleccionaron estos materiales. Tengan en cuenta quién /cómo/ por qué los eligió.
- **Nominen** no menos de **4 (cuatro) criterios/variables/indicadores** que se tuvieron en cuenta para evaluar los procesos de aprendizaje del lenguaje escrito de estos niños al finalizar el primer trimestre.
- **Expliciten:**
 - cómo resolvieron en su escuela la disyuntiva entre valorar el proceso y determinar resultados. ¿Cuánto y qué del proceso se consideró para dar cuenta del resultado?
 - qué evidencias han sostenido en su escuela la distinción entre un niño que mereció un E de otros a los que les correspondió un S, B, MB. ¿Qué acuerdos institucionales se realizaron/se debieran realizar para profundizar estas cuestiones?

Algunos principios generales para pensar la EVALUACIÓN

- Necesita tiempos y posibilidad de variadas exploraciones. Los aprendizajes no se logran automáticamente, luego de desarrollar unas pocas veces una actividad; implican **construcción, marchas y contramarchas, tiempos**.
- Debe priorizar el **seguimiento de los logros progresivos de los niños** y no la mera comprobación de sus obstáculos, dificultades y/o fracasos.
- Debe ayudar a que los niños **conozcan, comprendan y capitalicen** sus dificultades y sus logros y alentarlos a asumir la responsabilidad de sus posibilidades de avance y mejora.

- Ha de partir de la premisa de que **nada se aprende “de una vez y para siempre”**.
- La repetición por parte del niño de la respuesta que el docente espera no garantiza aprendizaje.
- Exige contar con varias y diversas **evidencias**. Una sola evidencia, un solo tipo de evidencia no permite evaluar.
- Responde a la **estrategia de enseñanza establecida**.